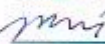


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей “Детская школа искусств № 2” г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
13 июня 2013 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДОД “ДШИ № 2”
 Т.О. Иванова
13 июня 2013 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
“Струнные инструменты. Скрипка”

Программа учебного предмета
“Ансамбль”

Индекс
ПО.01. УП. 02

Разработчик:
Преподаватель по
классу скрипки
С.Г. Углицких

Рассмотрено на методической секции
Протокол № 5 от 13 июня 2013 г.

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДОД "ДШИ № 2"
14 июня 2013 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДОД "ДШИ № 2"
Т.О. Иванова
14.06.2013-г.



Разработчик: (Ф.И.О., должность)
Углицких Светлана Геннадьевна - преподаватель струнно-смычкового
отделения

Рецензент: (Ф.И.О., должность)
Лейкам Э.Р. - преподаватель АЛТГМК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном (виолончельном, скрипичном) ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль скрипачей использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Также как и по предмету «Специальность», программа по виолончельному, скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

срок обучения/кол-во часов	4-8 классы	9 класс
	кол-во часов общее на 5 лет	кол-во часов в год
максимальная нагрузка	412,5	132
количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66
недельная аудиторная нагрузка	1	2
самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
консультации (для учащихся 5-8 классов)	8 (по 2 часа в год)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух учащихся), рекомендованная продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (виолончель)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса виолончелиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с виолончельным, скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на виолончели.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие фортепиано, виолончелей, скрипок следующих размеров 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля виолончелей, скрипок, переложений (симфонических, циклических, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Римский-Корсаков Н. «Белочка» обр. Фортунатова р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «На конец настали стужи»
 Потоловский Н. «Охотник»
 Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
 Магиденко «Петушок»
 Фрид Г. «Вальс»
 Филиппенко А. «Цыплятки»
 Моцарт А. «Пастушья песенка»
 Невелынтейн «Машенька-Маша»
 Введенский В. «Паровоз»
 Калинин В. «Киска»

40

Сулимов Ю. «Этюд»
 Бакланов Н. «Этюд»
 «Марш октябрят»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»

Комаровский А. «Вперегонки» обр.Ребикова «Аннушка»

Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»

Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»

Градески Э. «Регтайм «Мороженное»

Джурджук М. «Марш»

Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»

Матвеев М. «Зимушка-зима»

Сулимов Ю. «Этюд»

Бакланов Н. «Этюд»

«Марш октябрят»

Дунаевский И. «Колыбельная

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»

Комаровский А. «Вперегонки» обр.Ребикова «Аннушка»

Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»

Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»

Градески Э. «Регтайм «Мороженное»

Джурджук М. «Марш»

Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»

Матвеев М. «Зимушка-зима»

Гаджибеков С. «Танец»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работ над интонацией, ритмом, правильными штрихами: деташе, легато, мартеле, сотийе. Воспитание внимание к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет по свободной программе.

Примерный репертуарный список:

Вебер К. «Хор охотников»

ГайдиЙ. «Анданте»

Бакланов Н. «Вариации»

Прокофьев С. «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Корелли А. «Сарабанда»

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Комаровский А. «Анданте»

Грубер Ф. «Две рождественские песни»

Шостакович Д. «Гавот», «Вальс шутка»

Шуберт Ф. «Вальсы»

Шмитц М. «Прицесса танцует вальс», «Оранжевые буги»

Легран М. тема из к/ф «Шербурские зонтики»

Фибих Дж. «Поэма»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над интонацией штрихами, динамикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного ж&т проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. «Ария»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Серенада»

Бетховен Л. «Менуэт»

Каччини Д. «Аве Мария»

Бом «Непрерывное движение»

Шостакович Д. «Романс», «Гавот»

Прокофьев С. «Шествие», «Марш»

Вивальди А. Концерт соль-мажор для 2-х скрипок Брамс И. «Венгерский танец № 4»

Дворжак А. «Юмореска»

Фибих Дж. «Поэма»

Медведевский Е. «Гамма-джаз»

ДогаЕ. «Вальс»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Кремер Д. «Танцующий скрипач»

8 класс

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара. Работа над чередованием штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стакатто, спиккато, пунктирного ритма.

Примерный репертуарный список Бах-Гуно «Аве Мария»

Бах И. «Концерт ре-минор для 2-х скрипок»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бом «Непрерывное движение»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Вальс»

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Адажио», «Вальсы»

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Вивальди А. «Концерт ля-минор для 2-х скрипок»

Дворжак А. «Юмореска»

Джоплин С. «Рег-тайм»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

9 класс

Работа над совершенствованием ансамблевых навыков, накопление репертуара, исполнение популярной музыки.

Примерный репертуарный план:

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Таривердиев М. «Мелодия»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Хватов Д. «Инге»

Крылатов Е. «Ожидание»

Дога Е. «Сырба»

ДогаЕ. «Танго»

Дога Е. «Адажио вдвоем»

Дога Е. «Вальс»

Дога Е. «Березова аллея»

Тулбаев М. «Танец» из опера «Бержан и Сара»

Марриконе Э. «Мелодия»

Дж.Керн-И.Фролов «Дым»

Примерный репертуарный список:

Римский-Корсаков Н. «Белочка» обр.Фортунатова р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «На конец настали стужи»

Потоловский Н. «Охотник»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Магиденко «Петушок»

Фрид Г. «Вальс»

Филиппенко А. «Цыплятки»
Моцарт А. «Пастушья песенка»
Невельнтейн «Машенька-Маша»
Введенский В. «Паровоз»
Калинников В. «Киска»

40

Сулимов Ю. «Этюд»
Бакланов Н. «Этюд»
«Марш октябрят»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»

Комаровский А. «Вперегонки» обр.Ребикова «Аннушка»
Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»
Вебер К. «Хор охотников»
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»
Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»
Градески Э. «Регтайм «Мороженное»
Джурджук М. «Марш»
Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»
Матвеев М. «Зимушка-зима»
Сулимов Ю. «Этюд»
Бакланов Н. «Этюд»
«Марш октябрят»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь», «Скачет галка по ельничку»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение воспроизводить мелодическую линию, точно ее интонировать;
- умением грамотно и ритмично аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой и штрихами произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список Шольц П. «Непрерывное движение»

Комаровский А. «Вперегонки» обр. Ребикова «Аннушка»

Металлиди Ж. «Обезьянки грустят по Африке», «Вороний карнавал», «Танец пингвинов»

Вебер К. «Хор охотников»

Чайковский П. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Кабалевский Б. «Хоровод», «В пути»

Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»

Градески Э. «Регтайм «Мороженное»

Джурджук М. «Марш»

Хачатурян А. «Помидор» из балета «Чеполинно»

Матвеев М. «Зимушка-зима»

Гаджибеков С. «Танец»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работ над интонацией, ритмом, правильными штрихами: деташе, легато, мартеле, сотийе. Воспитание внимание к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет по свободной программе.

Примерный репертуарный список:

Вебер К. «Хор охотников»

Гайдий. «Анданте»

Бакланов Н. «Вариации»

Прокофьев С. «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Корелли А. «Сарабанда»

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Комаровский А. «Анданте»

Грубер Ф. «Две рождественские песни»

Шостакович Д. «Гавот», «Вальс шутка»

Шуберт Ф. «Вальсы»

Шмитц М. «Прицесса танцует вальс», «Оранжевые буги»

Легран М. тема из к/ф «Шербурские зонтики»

Фибих Дж. «Поэма»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над

интонацией штрихами, динамикой, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. «Ария»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Серенада»

Бетховен Л. «Менуэт»

Каччини Д. «Аве Мария»

Бом «Непрерывное движение»

Шостакович Д. «Романс», «Гавот»

Прокофьев С. «Шествие», «Марш»

Вивальди А. Концерт соль-мажор для 2-х скрипок Брамс И. «Венгерский танец № 4»

Дворжак А. «Юмореска»

Фибих Дж. «Поэма»

Медведевский Е. «Гамма-джаз»

Дога Е. «Вальс»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Кремер Д. «Танцующий скрипач»

8 класс

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара. Работа над чередованием штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, стакатто, спиккато, пунктирного ритма.

Примерный репертуарный список Бах-Гуно «Аве Мария»

Бах И. «Концерт ре-минор для 2-х скрипок»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бом «Непрерывное движение»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Вальс»

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Адажио», «Вальсы»

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Вивальди А. «Концерт ля-минор для 2-х скрипок»

Дворжак А. «Юмореска»

Джоплин С. «Рег-тайм»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

9 класс

Работа над совершенствованием ансамблевых навыков, накопление репертуара, исполнение популярной музыки.

Примерный репертуарный план:

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Таривердиев М. «Мелодия»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Хватов Д. «Инге»
Крылатов Е. «Ожидание»
Дога Е. «Сырба»
Дога Е. «Танго»
Дога Е. «Адажио вдвоем»
Дога Е. «Вальс»
Дога Е. «Березова аллея»
Тулубаев М. «Танец» из опера «Бержан и Сара»
Марриконе Э. «Мелодия»
Дж. Керн-И. Фролов «Дым»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипичных и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара ;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки; -знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению е листа музыкальных произведений ; -навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; -навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбли ста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в конце учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации в конце 8 класса, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на инструменте (виолончель) «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по виолончельному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пьесы для чтения с листа на групповых репетициях:

Переложения для двух виолончелей Р.Сапожникова

- Р.н.п. «Селезень»
- У.н.п. «Пошла я»
- Р.н.п. « Комарок»
- Р.н.п. «Дровосек»
- Р.н.п. «Ах, ты бабочка»
- Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
- Р.н.п. «Я, пойду ли, молоденька»
- И.Риба «Пьеса»
- К.Кунц «Канон»
- Р.н.п. «На речушке, на Дунае»
- У.н.п. «Выйди, выйди»
- У.н.п. «У Маруси хата»
- Р.н.п. «Не кукуй, кукушечка»
- Р.н.п. «У ворот, ворот»
- И.Зейферт «Канон»
- И.Шельбле «Имитация»

Учебно-методическая литература

1. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., “Профиздат”, 1986.
2. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. “Советская Россия”, 1983.

3. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.
4. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
5. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.
7. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство “МузычнаУкраина”.

Нотная литература

1. Чистова М, Произведения для виолончели и струнных ансамблей. – М., изд. «Владос», 2004.
2. Хрестоматия пед.репертуара для виолончели, ред.сост. Р.Сапожников. Вып. I часть 1 – М «Музыка» 1974
3. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» сост. А.Гудуш, М. Классика –XXI, 2003
4. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей, сост. Н.Н.Карш, С-П, «Композитор» 2001.
5. Н.Раков Пьесы для ансамбля виолончелей М.Советский композитор 1985г.
6. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Антонова Н., младшие классы ДМШ, «Композитор». 2001.
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л.А., младшие классы ДМШ, вып. I «Композитор». 2001.
8. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л.А., средние и старшие классы ДМШ, вып II. «Композитор». 2001.
9. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей, аранжировки Н.Н.Карш, редакция Дернова Е., вып III, С-П, «Композитор» 2001.